

10 советов музыкального руководителя родителям:

1. Пусть в вашем доме царит дух любви и уважение к музыке
2. Постигайте музыку вместе с ребенком, удивляйтесь, огорчайтесь, радуйтесь вместе с ним, когда музыка звучит. Ваше собственное равнодушие к музыке – лучший способ свести на нет все попытки, приобщить к ней ребенка.
3. Пусть музыка будет желанным и почетным гостем в вашем доме
4. Пусть у ребенка будет много звучащих игрушек: барабанчиков, дудочек, металлофонов. Из них можно организовать семейные оркестры, поощрять «игру в музыку».
5. Приучайте детей к внимательному слушанию музыки, просто так включенный телевизор – враг музыкального воспитания. Музыка воздействует только в том случае если ее слушать.
6. Отнеситесь к музыкальной стороне развития своего ребенка со всей серьезностью, и вы обнаружите, что добились очень многого во всем, что связано с его правильным воспитанием.
7. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллектуальных, творческих музыкальных способностей ребенка, будет невосполним.
8. Не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть, или ему не хочется танцевать. Или если и возникают подобные желания, то пение на ваш взгляд, кажется далеко от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуются время и терпение.
9. Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение не желаемого тормоза.
10. Не прикрепляйте вашему ребенку ярлык «немузыкальный», если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.





Музыкальные инструменты в вашем доме.



Современные производители игрушек предлагают широкий ассортимент товаров. Это и мягкие игрушки, и различные куклы, конструкторы и в том числе музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты. Однако, при таком богатом выборе достаточно просто ошибиться и купить ребенку ту игрушку, которая вовсе не будет развивать его музыкальные способности. И даже может свести на нет все те задатки, которыми природа наградила вашего малыша. Если вы все же решили купить ребенку музыкальную игрушку, то обратите внимание на то, как она звучит. Её тембр должен быть чистым, мелодия должна воспроизводиться ритмически и интонационно верно.



Детские музыкальные инструменты должны соответствовать возрасту ребенка. Лучше всего для домашнего музицирования подходят шумовые и ударные инструменты, такие как погремушки, бубны, музыкальные молоточки, ложки и т.п. Самостоятельное исполнение ритмического рисунка знакомых мелодий с их помощью доступно и очень нравится детям.

Помимо готовых музыкальных инструментов в домашних условиях совместно с детьми можно самостоятельно изготовить шумовые инструменты.

Это могут быть различных размеров жестяные баночки /например, из-под кофе/, наполненные различными крупами, жесткий целлофан, с помощью которого можно извлекать большое количество шумов.

Ну и, конечно же, любой предмет может стать музыкальным инструментом. Нужна только ваша фантазия.



памятка воспитателю

Роль воспитателя на праздниках

Праздник в детском саду – это, прежде всего, большая проделанная работа всего коллектива. Поэтому праздник – это общее дело! Но у каждого своя роль, свои обязанности. И бывает очень трудно разделить обязанности музыкального руководителя и воспитателя, потому что успешное проведение праздника зависит от совместной организованной работы педагогов.

Итак:

1. Перед утренником в группе необходимо соблюдать праздничную атмосферу: украсить групповую комнату, повесить красивые плакаты, включить соответствующую музыку и т.д.
2. На самом празднике обязательно присутствовать обоим воспитателям.
3. На праздник дети одеваются нарядно и по своему желанию, если костюмы не определены в сценарии праздника.
4. Воспитателям обязательно необходимо быть нарядными, иметь подходящую обувь, встречать детей в приподнятом настроении.
5. Перед утренником важно настроить детей на радостное, но ответственное событие в жизни группы, напомнить о правилах поведения на празднике.
6. Во время исполнения детьми танцев, хороводов выполнять движения вместе с ними.
7. По окончании праздника воспитателям нужно собрать всех детей и организованно выйти из зала (за исключением праздников, когда дети фотографируются).





«Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике».

1. Знать порядок номеров наизусть.
2. Следить за дисциплиной поправлять детей корректно.
3. Знать стихи и детей их читающих, вовремя подсказывать начало стихотворения.
4. Брать на себя роли в спектаклях. Не отказываться от принятой роли.
5. В младших группах должен быть быстрый темп ведения праздника без заминок и пауз со стороны ведущих (т.к. Внимание у детей неустойчивое).
6. Чётко знать, когда посадить детей. Когда поднести оборудование.
7. Взаимосвязь воспитателя с музыкальным руководителем посредством условных сигналов(Смотреть на муз.рук.).
8. Роль своего героя выделить цветным карандашом сразу после получения сценария.
9. Если у ребёнка нет пары, её заменяет воспитатель.
10. Воспитатель должен видеть на празднике каждого ребёнка.
11. Стараться не критиковать и не дергать детей, успокаивать их поглаживанием по плечу.

Консультация для воспитателей «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»

Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя – одна из самых важных: от ее решения зависит успешность процесса не только музыкального, но и общего эстетического развития дошкольников. Проведение музыкальных занятий не является монополией музыкального руководителя, а составляет часть педагогической работы, которую ведет воспитатель.

Нам, музыкальным руководителям, хотелось бы видеть заинтересованность воспитателей в процессе музыкального занятия. Когда ребенок видит, что воспитатель с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с еще большим вдохновением. Ведь воспитатель для него абсолютный авторитет, и что бы не происходило на занятии, ребенок будет постоянно ориентироваться на воспитателя.

Как же проявляется заинтересованность воспитателя на музыкальном занятии? Прежде всего, воспитателю необходимо понять, что на музыкальном занятии он такой же участник, как и дети, а не надзиратель. Представьте, что вы ребенок, вам все интересно, и вы вместе с детьми весело поете песни, задорно танцуете, вдумчиво слушаете музыку... И делаете это не как повинность, а с душой, но не забываете, что идет педагогический процесс, который необходимо контролировать.

А теперь от эстетики перейдем к организационным вопросам, касающимся музыкального занятия. Для кого-то я приведу прописные истины, но в нашем коллективе много начинающих педагогов, которые еще не знакомы со спецификой музыкальных занятий.

Итак:

На музыкальном занятии дети должны быть нарядно одетыми, на ногах удобная обувь, девочки обязательно в юбочках. Начиная со средней группы детей необходимо строить, чередуя мальчика и девочку. На занятие приходить за две-три минуты до начала, чтобы построиться и настроить детей на занятие.

Во время занятия желательно не покидать зал, чтобы не пропустить какой-либо материал. Выполнять вместе с детьми упражнения, движения танцев, дидактических и пальчиковых игр, петь песни, и т.д.

Следить за правильным выполнением детьми движений. Перед занятием необходимо соблюдать музыкальную тишину: не включать магнитофон, так как у детей нарушается слуховое восприятие и сосредоточенность. В свободной деятельности закреплять материал, полученный на занятии.

Рекомендации музыкального руководителя для родителей вновь поступающих детей в детский сад

«Если бы все родители могли дать своим детям хоть, малость эстетической культуры, это привело бы к грандиозным результатам, - писал выдающийся педагог - музыкант Д.Б.Кабалевский,- самые добрые ростки, посеянные в детских душах, могут заглухнуть, если не получают поддержки в семье, у самых близких и дорогих людей» Во многих семьях любят петь, но не следует забывать, что и дома дети должны слышать красивое правильное пение, а песни должны быть доступны детям по содержанию и музыкальному языку.

Развивать вкус ребенка призван такой вид деятельности, как слушание музыки. Вокальные произведения для детского восприятия проще, взаимодействие слова и музыки помогает детям осознать содержание. Произведения, исполненные на инструменте, воздействуют на детей эмоциональным настроением. Но и в этом случае музыкальный руководитель на занятиях помогает детям найти образ.

Важным дополнением к прослушанному в детском саду материалу может явиться знакомство с музыкой дома. Для этой цели можно использовать прослушивание аудио записей, просмотр видеоматериалов. Важно подбирать музыку близкую детям по содержанию и отвечающую их возрастным особенностям. В этом может помочь музыкальный руководитель.

Но родители должны помнить, что психика детей легко возбуждается. Детям нельзя слушать много музыки, особенно новых произведений. Травмирует нервную систему слишком громкое звучание записей. Во время слушания ребенка ничто не должно отвлекать, а родителям лучше всего находиться рядом, проявлять заинтересованность, обращать внимание на его состояние. Если он опечален грустной музыкой, успокоить его. А если обрадован веселой сказкой, постараться разделить

Музыкальные игры с ребенком дома

Игра «Громко – тихо запоем»

Игровым материалом может быть любая игрушка.

Ребенку предлагается выйти на время из комнаты. Взрослый прячет игрушку. Задача ребенка найти ее, руководствуясь силой звучания песенки, которую начинает петь взрослый. При этом громкость звучания усиливается по мере приближения к игрушке или ослабляется по мере удаления от нее. Затем, взрослый и ребенок меняются ролями.



Игра «Научи матрешек танцевать»

Игровой материал: большая и маленькая матрешки.

Взрослый отстукивает большой матрешкой несложный ритмический рисунок, предлагая ребенку воспроизвести его. Затем образец ритма для повторения может задавать ребенок взрослому.

Ребенок вместе с взрослым могут участвовать в том или ином музыкальном этюде

Используются следующие игровые этюды:

- Ø с воображаемым дождем;
- Ø игра с воображаемым мячом;
- Ø игра в снежки;
- Ø передача контрастного настроения (котик заболел – котик выздоровел).



Советы МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ



Валеологические песенки-распевки на музыкальных занятиях в ДОУ.

Несложные тексты распевок поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Валеологические песенки-распевки.

С них начинаются все **музыкальные занятия**. Несложные тексты поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на **занятии**, подготавливают голос к пению.

Например,

валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте!»: Солнышко ясное, здравствуй!

Небо прекрасное, здравствуй!

Все мои подружки, все мои друзья,

Здравствуйте, ребята! Как люблю вас я!

Дыхательная гимнастика..

Музыкальные занятия включают упражнения дыхательной гимнастики Б. Толкачёва и А. Стрельниковой. В результате проведения на каждом **занятии** дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей

детей.
Например,

упражнение основного комплекса «*Ладошки*»:
Ладушки-ладошки, звонкие хлопошки.

Мы ладошки все сжимаем, носом правильно вдыхаем.

Как ладошки разжимаем, то свободно выдыхаем.

Оздоровительные и фонопедические упражнения
проводятся для укрепления хрупких голосовых связок
детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний
верхних дыхательных путей. звуком
Например,

фонопедическое упражнение «*Погреемся*»:
Мёрзнут на ветру ладошки,

Мы погреем их немножко!

Сначала дети дышат на ладошки бесшумно, затем с голосом
– «*А-а-а!*» Далее чередуют: на правую – бесшумно, на
левую – с голосом, потом наоборот.

Упражнение для профилактики горла «*Таня плачет*»
Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.

-Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч!

Дети имитируют плач, громко всхлипывают,

дыхание *«рыдающее»*.

Игровой массаж тоже проводится на **музыкальных занятиях**. **Использование игрового массажа** А. Уманской, М. Картушиной, А. Галанова повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается. Например,

игровой самомассаж *«Дождь»*:

Дождь! Дождь! Надо нам *«Бегают»* пальчиками по лицу.
Расходиться по домам!

Гром! Гром! Как из пушек! Барабанят пальчиками по лбу

Нынче праздник у лягушек. щекам.

Град! Град! Сыплет град! Хлопают в ладоши.

Все под крышами сидят, Изображают руками «крышу»
Только мой братишка в луже Гладят себя по лицу.

Ловит рыбу нам на ужин. Проводит большим пальцем по
крыльям носа.

Пальчиковые игры.

Важное место на **музыкальных занятиях** занимают

пальчиковые игры и сказки, которые **исполняются** как песенки или произносятся под **музыку**. Игры развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Например,

пальчиковая игра «Кошка»:

Посмотрели мы в окошко Делают пальцами обеих рук «окошко»

По дороге ходит кошка «Бегают» указательным и средним п пальцами правой руки по левой руке.

С такими усами! Показывают «длинные усы»

С такими глазами! Показывают «большие глаза»

Кошка песенку поёт,

Нас гулять скорей зовёт! «Зовут» правой рукой.

Речевые игры.

Позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами **музыки**. Речевое музицирование необходимо, так как **музыкальный** слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст поётся или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются **музыкальные инструменты**, звучащие жесты, движение, сонорные или колористические средства. Кроме того, формирование речи у человека идёт при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое

музицирование пантомимические и театральные возможности. **Использование речевых игр на музыкальных занятиях, занятиях** театрального кружка эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Например,

речевые игры:

«Солнышко»

Солнышко, солнышко, Ритмичные хлопки.

Выгляни в оконышко

Твои детки плачут, Притопы.

По камушкам скачут. Лёгкие прыжки с хлопками.

«Листопад»

Осень, осень! Листопад! Ритмичные хлопки.

Лес осенний конопат. Щелчки пальцами.

Листья рыжие шуршат Трут ладошкой о ладошку.

И летят, летят, летят! Качают руками.